

请掀开经本第一〇二面：

【一一池水。七宝所成。其宝柔软。从如意珠王生。分为十四支。一一支作七宝妙色。黄金为渠。渠下皆以杂色金刚以为底沙。一一水中。有六十亿七宝莲华。一一莲华团圆正等十二由旬。】

这是说七宝池里面的景观，前面这一句是说明池中之水也是宝成的。实在讲，水也是物质，所谓在液体的状态之下，我们就叫它做水。它的性质确实是我们一般意想不到的，就是柔软，柔软是八功德之一。这个池子一定是很多，所以说『一一池水』。这个注是智者大师注的，注解里面说西方极乐世界七宝池实在是非常多，不是一个也不是几个。像我们这个世界，你想想看池塘有多少？西方世界也是的，处处都有这样的宝池，可以说都是以清净心、平等、慈悲，像前面所说的，都是修净业所感的。不像十方诸佛世界每个众生修的业很杂，不纯，有善有恶，也有清净，所以诸佛都有四种净土，可是这四种净土不能融合在一起，那就是这个业太杂，差别太大。西方世界这四土能够融成一体，虽然这个业也是有很大的差别，不过他有一个，他统统都是修净业。净业里面，譬如有的只断见思烦恼，有的已经破根本无明，这个跟十方诸佛世界不相同，所以他在同居土里头也是圆摄上三土，这是十方世界所没有的。经上所讲的这些境界全是凡圣同居土的境界，因为距离我们想像当中比较近一点，说了我们还能想像得到。严格的说到实报土、寂光土的境界，我们是没有办法能想像得到的。

过去慧远大师在往生的时候才说出生前曾经三次见到西方极乐世界，他看到的情形跟经上所讲的都一模一样。他看到七宝池当中

『如意珠王』，水喷出来就像喷泉一样，喷出来有十四支，这是我们在传记里面看到的，就是他见到极乐世界这个情形跟经上讲的一样。他一直都没有说出来，在临终的时候才讲出来，他过去已经见过三次，这正像经上所讲的「忆佛念佛，现前当来，必定见佛」。我们没有往生，就是现前见到的，只要我们专心去修，这种感应会有的，但是有这种感应不要欢喜，不要到处去跟人宣扬，这要不得，见到不必跟人说，自己心里明白就好，这是一种验证，也是自己功夫得力的好现象。

这个注子里头又给我们说明这些宝是从什么地方来的，都是从如意珠王生的，分做十四支，所以池子里面的水是从这个地方来的。像我们这地方的水都有水源，从什么地方流来的，它这个地方奇怪，它是从摩尼宝珠里面流出来的。『黄金为渠』，渠就是池，池塘是黄金造的。池底也是金沙布地，池底是金沙，所以底下是金色，金刚为底沙，跟小本《弥陀经》说的一样，它里头没有泥沙。我们这边也有金沙，但是少，数量不多，在沙滩里面去淘金，一大堆沙里面最后才掏出一点点。西方极乐世界纯粹是金沙，所以它的水清没有染污。

池里面的莲花就太多了，计算的单位要用亿来算，『六十亿七宝莲华』，这是说一般普通的池子，凡是经上所说的大多数大概是这样子。当然池子也有大的，也有小的，有大有小，我们都讲一般的。池里面莲花的大小也是说一般的，实际上大的有很大，小的经上还讲有一由旬、二由旬的，一般的十二由旬，这个花也就相当可观。一由旬一般通常都是讲大由旬，八十华里，十由旬就是八百里，十二由旬从直径上讲差不多将近一千里，台湾从南到北才三百七十五公里，就算是八百里，比台湾还是要大，因为台湾两边窄。这个莲花是圆的，要是八百里的直径，那你住的地方也就不算小。

。这是说『一一莲华团圆正等十二由旬』。

在这一段注解倒数第二行，他引的大本，「大本云。黄金池，底白银沙。珊瑚池，底琉璃沙。可见池与底。互彰宝相，甚奇妙也」。我们的确要把净土三经合起来看，才真正了解西方极乐世界一些状况。

【其摩尼水。流注华间。寻树上下。】

这个水真是宝水，水是随心所欲的。不像我们这边的水只往下面流，不会往上流。西方极乐世界的水会往上流，不但往上流，而且能够随意的流，所以你要想看水珠，它就是珠珠；你要看水柱子，它就是水柱，而且可以流到花间，可以流到树枝上，也可以绕到屋梁，绕著柱子流，美极了，我们这个地方做也做不出来，西方极乐世界的水是随心所欲。

这个地方注解末后一段也引用大本，大本就是指《无量寿经》。《无量寿经》里说「人沐浴时」，你到七宝池里面去洗个澡，你想那个水到膝盖，水就到膝盖，随心所欲的；你想那个水到腰间，深一点，水自然就深一点。冷暖温度也是随自己心里想，它就会变。你说凉一点，它就凉一点；心里想太凉了，它就会热一点。一切是随心所欲，没有一样不如意，这确实是显示万法唯心。

【其声微妙。演说苦空无常无我诸波罗蜜。】

这是讲流水的声音。凡是经上说这些话，这都是水流动的音声，音声还要说法。说无常苦空都是要我们忆念在没有到西方极乐世界以前，在他方世界轮转修学的情况，叫我们回忆以往。

【复有赞叹诸佛相好者。】

这是言赞佛的声音，也就是像后面所讲的念佛、念法、念僧，使我们在西方世界道业增长。到那个地方时时刻刻也都是听经闻法修行，所以那一边是六尘说法。

【如意珠王。涌出金色微妙光明。其光化为百宝色鸟。和鸣哀雅。常赞叹佛念法念僧。】

我们看这一段注解，「上但明池水流动，适悦随心。今文并能说法利生，增人观慧。复能一音演说，随类各解。小根种习人闻之，谓苦空无常无我四念处法也。大根人闻，便谓施戒忍进等诸波罗蜜，并赞叹诸佛相好等功德。小则研真断惑，大则增道损生。复从如意珠中，涌出金色光明，化为百宝色鸟，出和雅音，唱三宝德，令诸闻者自然皆生念佛念法念僧之心」，这水不可思议。这一段里面含著有许多不思議的事情。《弥陀经》上跟我们说过，极乐世界这些众鸟都是阿弥陀佛的化身，阿弥陀佛变化所作。极乐世界，像我们在此地看到的七宝池，尤其是七宝池的如意珠王，这当然也是阿弥陀佛变化所作，为什么？水是从如意珠王生的，光是从如意珠发出来的，这些众鸟是在光中变现出来，所以我们晓得没有一样不是阿弥陀佛变化所作，正如同一位大科学家非常精巧的设计，造这些东西供给我们受用、享受。

现在我们要问，我们到西方极乐世界，十方世界人念佛都去了，到那个地方说话到底说哪一种话？我们懂不懂？需不需要找人翻译？这不是问题。鸟说话我们也能懂吗？这就是非常奇妙的事情，所谓「佛以一音演说法，众生随类各得解」，在那个地方一切障碍都没有了。所以中国人往生到那里听到的完全都是讲的中国话，日本人去往生听到的统统是讲的日本话，统统没有障碍，这是非常奇妙不可思議的事情。

说到这个地方，我想起以前朱镜宙老居士告诉我一桩事情，我那个时候刚刚学佛，常常跟他老人家在一起，那个时候他是将近七十岁的样子，以后他写了几本书，他跟我讲的这些故事这些书上都有，在他那《八大人觉经》注解里头有。他讲他岳父的故事，他的

岳父是章太炎（章炳麟），民国初年的国学大师，他说章太炎曾经做过东岳大帝的判官。大陆上有五岳，东岳，那是大鬼王，阎罗王下面就是五岳。我们一般称东岳大帝，其实东岳大帝还在阎罗王之下，阎罗王好比是总统，他好比是一个地区的，他那个地区比省大，管好几个省，比省主席的位子高。这个地区的人的生死都归他管。判官的地位很高，就像秘书长一样，地位仅次于东岳大帝，不晓得什么因缘把他找去当判官。

那一段时间他相当辛苦，白天做事情，晚上还要去上班，一点休息都没有。吃了晚饭，那些小鬼就来了，就是抬著轿子，还坐轿子，轿子抬著他去上班，到天快亮，下班了，就把他送回来，日夜都不得休息。所以他有的时候跟朋友们就聊天，讲昨天晚上办些什么事情。有的是，东岳大帝也有很多宴会，也有很多外国人参加，外国人说话，好像说话都懂。里面一般生活情形跟我们这个世间有的差不多，有一点不相同就是从来没有看到过太阳，都好像是下雨天、阴天这种情形，这是鬼道的情形，是不见天日的，就是阴沈沈的，始终是这样一个气候。跟我说许多鬼故事，都是真的，他说绝对不是假的。他说有一天他老岳丈想到今天不想上班，他就试试看，用黄表纸写请假条，预先在门口烧掉，他说那天晚上小鬼就没有来带他去，果然那个假就准了，很有趣。

这就说明，确确实实，言语在心地清净的时候是通的。我们现在言语所以不能通，意思不能通，实在讲都是我们自己分别执著心太重，所以需要翻译。但在理论上讲，决定可以讲得通。这是说极乐世界在言语上没有障碍。

【是为八功德水想。名第五观。】

『八功德』，八种功德，注解里面注得很清楚，诸位自己去看就可以了。八功德水，《弥陀经》的《疏钞》、《要解》、《讲义》

》里头统统都注得很清楚。底下第六观是总观，这个标题上也有，总观里面一共分做四段，第一段是宝楼，第二是乐声，第三是结成，第四段是利益。

【众宝国土。一一界上。有五百亿宝楼。】

这是讲的楼阁，这是西方世界天人的住处。

【其楼阁中。有无量诸天作天伎乐。】

这就是歌舞，你在外面去看，每个楼阁里面都是在那里唱歌跳舞。

【又有乐器悬处虚空。如天宝幢。不鼓自鸣。】

这就是属於天乐盈空。

【此众音中。皆说念佛念法念比丘僧。】

这是楼阁当中的天乐声，空中的音乐，都是说法，说什么法？念佛念法念僧，这是总说，三宝，换句话说，到那个地方无处无时不是闻三宝之声。在中国古时候，儒家讲六经，六经都可以谱成曲去演唱的，换句话说，统统是歌词，所以以前读书有很多的声调，讲求声调谱，念的声音好听，字也念得很清楚，像现在遗留下来的，但是现在人不知道。像古书里面，儒家这些四书五经十三经都可以谱成曲来唱的。佛经也是如此，佛经不仅仅是那些偈颂，许多经里面都有偈颂，偈颂就跟诗歌一样，也押韵，四句是一首。偈颂有三个字一句的，四个字一句的，五个字一句的，一直到九个字一句的，都有，这个字句都非常的整齐，统统可以唱的。像赞佛偈就属於偈颂之类，都可以唱的，可以用各种调子来唱，这比呆呆板板在这里听讲经是舒服多了，而且不必要枯坐在一处，无论在什么地方统统可以。这是说的念佛念法念僧就包括所有一切经教，都是在音乐薰陶当中你都学习到。

所以儒家过去教学著重礼乐，用这个作方法。佛法也是如此，

佛法的戒律就相当儒家的礼，用什么方法来教学？用音乐，所以佛家非常重视乐教，这跟儒家的确是不谋而合。从前念书人没有说不会乐器的，都会乐器，都会唱歌的，佛门里头也是如此。所以有一个同修问，如果要出家是不是一定要会法器？一定的，音乐。佛法现在这个乐器用得少，那是古代用得少。如果要认真的把佛教发扬光大，要配合现代的乐器，我们用的这几种都是古老的，一直到现在都没有再改进，这真是落伍了。像大陆上现在有几个录音带在全世界流通，我这次从香港带回来两个，他们现在就是用中国国乐演奏炉香赞、宝鼎赞，非常好听，外国人都喜欢，所以现在这录音带流通全世界。听说他们在国外曾经现场表演过一次。他们有古筝、有扬琴、有笙，配了很多乐器在里面，这是对的，应该是这样的。西方极乐世界的乐器比我们就更殊胜，种类就更多，全都是交响乐。

【此想成已。名为粗见极乐世界宝树宝地宝池。是为总观想。名第六观。若见此者。除无量亿劫极重恶业。命终之后必生彼国。作是观者名为正观。若他观者名为邪观。】

利益有两种，我们看注解，「利益有二。一灭罪」。前面日观初成的时候，灭八十亿劫生死重罪。这个地方要是观成了，不止八十亿劫，『无量亿劫极重恶业』。因为这个观的细，心也细了，三昧也深了，所以灭罪的功能都不可思议。「除亿劫极重恶业」，这是灭罪。「命终后必生彼国」，这语气非常肯定，必定往生，这是生西。「前地成，除八十亿劫。后座观」，还在后面，这是花座，现在我们还没有读到，后面花座观是「除五万亿劫」，都是灭罪。

「皆是佛智如量言之」，这是如来智慧的观察。讲这个灭罪都是实实在在的，所谓「如来是如语者」，事实是怎样，他就说怎么样，不增不减，所以这个我们一定要相信。「非初心人所能思议」，我

们无法想像得到，「但可信奉而已」，所以劝我们要相信。你相信，自然就得利益。如果你要是去研究它，那是不可能的事情，绝对不是我们凡夫的境界。

修观，境界现前跟经上所说的一样，这就是正见。如果所观的跟经上所讲的不符合，那就是有错误，就是魔境现前。所以经典对于初学人来说，它的作用是启发我们的信心，给我们修行做个指导，对于老修行来说是做见证的。老修行都有功夫，都有境界，这个境界到底靠不靠得住？这部经是证据，拿著经来对照，如果观中境界跟经上所讲的一模一样，这个观绝对是正观，决定没有问题。如果你观的这个境界，譬如摩尼宝珠流出来的水是十四支，你仔细一看只有十三支，这不行，这是魔境，这不是佛境。或者一看，十五支、十六支，也不行，一定要跟经上讲的一样。从前慧远大师见到的就是十四支，跟经上讲的一样。所以这些地方我们要明了，因为自己将来修行都可能有这个境界现前，一定要拿经做比照，比对看看我们的境界是不是真正的佛境界。《楞严》后面有五十种阴魔，有许多境界跟佛的境界非常接近，如果你不微细的去观察简直就不能辨别。所以古人讲开智慧的《楞严》，后面一卷半的经文是讲五阴魔境，一共讲五十种。

底下第七就是花座观，这是观正报，正报里面第一段，正报一共有七种观。

【佛告阿难及韦提希。谛听谛听。善思念之。吾当为汝分别解说除苦恼法。汝等忆持。广为大众分别解说。】

前面六观都是观依报，就是观极乐世界环境的状况。这个地方起，这就要看极乐世界那些人，看看极乐世界这些大众，佛与菩萨、天人生活的状况，看看这些，这比前面环境当然更重要，更为殊胜，所以佛特别提醒阿难及韦提希，叫他要注意的听。听了之后要



『善思念之』，就是要依照这个方法修行，善思念之就是修观，修这个观想，它的功德利益就是『除苦恼』，能够灭除我们一切的苦恼。不但你自己得到这个利益，将来还要把这个方法广为流通去告诉别人，一切有缘的人我们都要劝勉他。

【说是语时。无量寿佛住立空中。观世音。大势至。是二大士侍立左右。光明炽盛。不可具见。百千阎浮檀金色。不得为比。】

这是感应。前面韦提希夫人心里面想到世尊，她在那里礼拜，头才抬起来，世尊就到面前了，机缘成熟了，佛来为她说这个法门。佛现在给他们两个人要讲观无量寿佛了，西方三圣立刻就现在面前，感应不思议。这个地方释迦牟尼佛要讲他，心才一动，阿弥陀佛虽然距离很远，十万亿佛国土，一念之间就现前，就现在空中，现的相非常的庄严。『光明炽盛，不可具见』，光明太大了，想仔细看都不太容易，光太强，而且光实在是非常之好，金色光明，『百千阎浮檀金色，不得为比』，可见真的是身金色。阿弥陀佛，确实西方世界人都是金色身，那个金不是我们这个世间金能够相比的，我们这个世间金的颜色没有它那么好，没有那么好看。

由此可知，我们供佛像是以供金色像最好，因为你常常见，这个感应的效果强，将来佛来接引你，佛像也是金色的。不过前面说过，佛法既然不是定法，所以一切的景观也不是完全一定的，不是那么呆板的，都是随著个人福报所见不同，诸位要记住这个原则。所以我们供佛像，我在讲席当中也常常提示，你们供养佛像，自己仔细去选择，选择一尊佛像你心里喜欢的，你就永远供奉不要改变，你天天拜他，天天看他，跟他就熟了，将来往生的时候，那个佛是什么相？就是你平常供的那个像，为什么？你天天拜他，天天看他，天天想他，他一定现那个相，跟你有非常亲切之感。你供的那个像来了，他接引你去，你决定不会陌生，就好像老朋友好久没有

见面了，认识不是不认识。假如临命终时现的另外一个相，跟你想像的不像，那就是假的，那是魔来诱惑你，不是佛来接引你。所以我们供像不要常常换，不必供很多，供一尊就好。塑的像也好，画的像也好，供一尊。不管到哪个地方，这佛像一定要带著，这也是西方公据，往生西方的凭据。

【时韦提希见无量寿佛已。接足作礼。】

接足礼是最恭敬的礼节，就是五体投地。

【白佛言。世尊。我今因佛力故。得见无量寿佛及二菩萨。】

『佛力』就是本师释迦牟尼佛，如果不是释迦牟尼佛加持，恐怕也见不到，所以是因为本师释迦牟尼佛的神力加持，她见到了。

【未来众生。当云何观无量寿佛及二菩萨。】

这句话你想想看，这就是发菩提心，「发菩提心，深信因果」就在这个地方看。不是说她自己见到，我很幸运，别的人忘掉了，她没有。自己才得一点好处，就想到众生有什么样的因缘也能够得到像我一样的幸运，没有这种心不行。这是大乘心，这是菩萨行，与阿弥陀佛，与十方诸佛，普度众生的弘愿相应。我们遇到苦难，立刻要想到希望一切众生不要遭这个苦难，怎样教他能够避免这个苦难。我们得一点好处，一定想到希望一切众生都能够得到。你要常常存这个心就是大菩提心，直心、深心，大悲心，或者是发愿回向心，才具足，这叫发菩提心，所以我们要想想自己是不是如是？我们能力做得到做不到是另一桩事情，可是这个心，这个意念，是念念都要现前。决定不是说我没有能力，我想这个干什么？不可以。你常常有这个意念，增长菩提心，同时也能够增长你自己的福德，将来一有因缘，你真的能做到。福德在过去生中没修，现在这一生修还来得及。你要不修，永远没福。一定要修福，就是没有力量修福，我的心念念在修福，将来福德因缘还是会成就的。